

BMU



BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT
LV Sachsen

Lust auf Musik!

Mitteldeutscher musikpädagogischer Regionalkongress

In Zusammenarbeit mit:



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

09. und 10. März 2018
Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Gebäude am Dittrichring

Gesamtprogramm

Hinweis zum Programm:

■ *Eine Veranstaltung des Verlages...* Der Workshop bezieht sich auf eine Veröffentlichung (in Überschrift oder Text in Anführungszeichen benannt), an der der Referent selbst meist beteiligt war. Die Inhalte des Workshops sind auch ohne den Kauf von bestimmten Verlagsprodukten umsetzbar.

□ *Mit freundlicher Unterstützung des Verlages...* Die Kosten für diesen Workshop übernimmt zu erheblichen Teilen der Verlag, ohne dass sich die Inhalte auf eine bestimmte Veröffentlichung beziehen.

Teilnahmegebühr:

70,00 € (ohne Übernachtung)

99,00 € (inklusive Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnahmegebühr für Mitglieder des BMU und Referendare:

50,00 € (ohne Übernachtung)

79,00 € (inklusive Unterbringung im Doppelzimmer)

Studenten können kostenfrei teilnehmen (ohne Übernachtung).

Anmeldung trotzdem unbedingt erforderlich!

Unterbringung im Arthotel Ana Symphonie Leipzig***

(Frühstück im Hotel 9,50 € oder in einer der vielen Gaststätten und Cafés zwischen Hotel und Musikhochschule)

Anmeldung ausschließlich über <http://lust-auf-musik.info>

(Das Anmeldeformular kann von einer oder zwei Personen ausgefüllt werden. Bei der Anmeldung im „Doppelpack“ sichern Sie sich das gemeinsame Doppelzimmer. Bei Einzelanmeldung teilen Sie das Doppelzimmer mit einem Ihnen – zunächst – unbekanntem Teilnehmer. Bitte geben Sie unbedingt mindestens eine E-Mail-Adresse an.

Die Angabe der Bankverbindung ist nur insoweit erforderlich, als es im Fall einer notwendigen Rücküberweisung Nachfragen nicht erforderlich macht.)

Anmeldeschluss: 15. Januar 2018

Als angemeldet gilt, wer die Teilnahmegebühr auf dieses Konto überwiesen hat:

DE15 8505 0300 0221 1103 64 (OSDDDE81XXX)

Bitte geben Sie bei der Anmeldung für jede Workshopzeit einen Wunschworkshop und einen Ersatzwunschworkshop an. Wir werden uns bemühen, Ihren Erstwunsch zu berücksichtigen. Wenn dies doch einmal nicht möglich sein sollte, so liegt das daran, dass

- Ihr Erstwunsch ausfällt (Absage, Krankheit, zu geringe Teilnehmerzahl) oder
- Ihr Erstwunsch überbelegt ist.

Wenn es sich einrichten lässt, werden wir überbelegte Workshops in die Black Box (den größten uns in der Musikhochschule zur Verfügung stehenden Raum) legen. Dazu jedoch brauchen wir Ihre Wunschworkshops...

In allen Bundesländern werden Fortbildungen des BMU (vormals AfS & VDS) regelmäßig als Fortbildung anerkannt. Bitte haben Sie Verständnis, dass eine formelle Anerkennung nicht beantragt wird – das Verhältnis von Teilnehmerzahl und bürokratischem Aufwand ist einfach zu hoch. Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus allen Bundesländern sind jedoch – wie immer – herzlich willkommen.

Warm-up

Freitag - 11.00 Uhr bis 12.30 Uhr (Black Box)
Meinhard Ansohn / Markus Detterbeck / Rolf Grillo
Warm Up - Und los!

Die Referenten lassen Sie musikalisch ankommen und miteinander in Aktion treten.

Eröffnung

Freitag - 14.00 Uhr (Black Box)
Der Kongress wird eröffnet durch die Landespräsidenten des BMU

Workshops am Freitag um 14.30 Uhr

11
Klasse 1-2



Sandy Kurth (Leipzig)
Anfangsunterricht Musik
Neue Umsetzungsideen für Klasse 1 und 2

Dieser Workshop enthält praktische Unterrichtsbeispiele zum Musizieren, Bewegen, Singen und Musikhören für die Klassen 1 und 2. Die Teilnehmer erhalten praxiserprobte neue Ideen für einen erlebnisreichen und ganzheitlichen Musikunterricht in den ersten Schuljahren. Diese können sofort in der Schule ausprobiert werden und kann für fächerverbindenden Unterricht genutzt werden.

12
Klasse 1-4



Richard Filz & Janice Höber (Katzelsdorf/Österreich)
Rhythmus- und Trommelhits für Kids

Heute lassen wir es krachen! Ein energiegeladener Muntermacher am Morgen, eine kurze Klanggeschichte spannend erzählt, eine effektvolle Klangfolge wie Stampf – Klatsch – Schmetterling souverän gespielt, ein freudestrahlendes "Fantastisch!" zur Belohnung – Kinder sind so schnell und einfach zu begeistern. Die optimalen Voraussetzungen, um sie an Rhythmus, Trommeln und Body Percussion heranzuführen.

In diesem Kurs erhalten Sie eine Vielzahl an Ideen und erweitern Ihr Repertoire an kleinen und großen Rhythmusstücken. Gleichzeitig erfahren Sie praktisch, wie Sie Rhythmus zielführend vermitteln und Ihre Gruppe souverän anleiten. Lassen Sie sich begeistern und anstecken von Erfolgsautor Richard Filz, der speziell für diesen Kurs ein Best off-Programm aus den Praxislehrwerken Trommeln mit Kids und Bum Bum Clap zusammenstellt hat.

☐ Mit freundlicher Unterstützung von Rhythm One©

13
Klasse 1-4



Cathleen Wiese (Leipzig)
Nochmal! Nochmal!
Abwechslungsreiche Methoden zum Üben von Liedern

Sagt der Lehrer: „Nochmal! Nochmal!“, wird es schnell langweilig. Sagen es die Schüler, haben sie Freude am Unterricht.

Da das Üben von bereits erlernten Liedern unweigerlich mit Wiederholungen verbunden ist, gilt es hier besonderen Wert auf Methodenreichtum zu legen. Im Workshop werden spielerische Möglichkeiten vorgestellt, die beim Üben und Festigen von Liedern Text, Melodie und Rhythmus ins Bewusstsein rücken und durch Abwechslung für viel Spaß sorgen. Die Grenzen zwischen Erarbeitung, Übung und Gestaltung sind dabei fließend und laden ein, Spielprinzipien zu probieren, zu variieren und singend zu gestalten.

14 Klasse 1-12	Rainer Lautenbach (Leipzig) Playing Pop! I Basis-Klavierpatterns zur Songbegleitung
	Aus ganz einfachen Akkord-Griffen entstehen vielseitig verwendbare Begleitungen für Ballade, Pop, Rock und weitere Stile! Wir singen und spielen gemeinsam schulgeeignete Songs von den 50ern bis heute. So lernen Sie die wichtigsten Patterns kennen und wenden sie zugleich praktisch an. Niemand muss alleine vorspielen. Der Spaß am gemeinsamen Musizieren steht an erster Stelle! Die Begleitmuster sind später auf viele andere Lieder übertragbar. Aktuelle Literatur liegt zur Ansicht aus.
15 Klasse 3-10	Bettina Wallroth (Berlin) Allein Tanz – Linedance und doch nicht allein ... Ein bewegendes Ideenpaket für Tanzfreudige oder welche, die es werden wollen.
	Die ausgewählten Line-Dances sind Formationstänze aus den Bereichen: - Folklore - Samba oder Cha-Cha - Pop - und mehr Bei den Line-Dances stehen die Schüler in Reihen ohne Fassung hintereinander. Jeder tanzt für sich und doch angepasst an die Gruppe, ideal um mit dem Tanzen für „ungeübte“ ältere Schüler zu beginnen. Die Schüler müssen sich nicht anfassen und erleben dennoch die Gruppe als Einheit und ein Gemeinschaftsgefühl. Erlern werden Tanzschritte, Schrittkombinationen, die in alle 4 Raumrichtungen durchgeführt werden. Bequeme Kleidung und Tanz- bzw. Sportschuhe empfehlenswert.
16 Klasse 3-10	Meinhard Ansohn (Berlin) Alte und neue Kanons Wir singen alte und neue Kanons, vom Vertrauten zum Fremden, von zweistimmig bis unendlich für Schule und Geselligkeit.
	
17 Klasse 3-10	Beatrice Kuntzsch & Heiko Vogel (Boxdorf) Von der Grooveschichtung zur Band Schüler verstehen, wie Musik funktioniert
	In vielen kleinen Schritten kann man mit Schülern einen Weg gehen, der diesen das Funktionieren von Musik in einer Band nahe bringt. Ausgangspunkt ist die Empfindung des metrischen Pulsierens, Ziel die Befähigung zur Begleitung eines Songs in einer Band. Schüler können diesen Weg im Unterricht in mehreren Schuljahren gehen, für uns genügen 90 Minuten.
18 Klasse 5-10	Rolf Grillo (Freiburg) „Rhythmusspiele der Welt“ Musikalische Spielmodelle für die Rhythmusarbeit in Gruppen
	Spielend Fähigkeiten entwickeln! Spielen ist eine grundlegende menschliche Aktivität, die Energie freisetzt, Kreativität und Innovation ermöglicht, in der der Mensch sich auf Neues und Unbekanntes einlässt, seine Fähigkeiten, sein Handlungspotenzial entdeckt und sich dadurch selbst entwickelt. Inhalte: Einführung in die RhythmusSpielpädagogik 1. Rhythmusspiele mit Bewegung und Musik 2. Rhythmusspiele mit unterschiedlichen Materialien

3. Sportliche und tänzerische Rhythmusspiele mit Musik und Materialien
■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages

19
Klasse 6-12



Markus Detterbeck (Bensheim)

„3 voices“ – Chor im Dreiklang

Dreistimmige Literatur für Schul- und Jugendchöre

Heute sehen sich viele Schul- und Jugendchöre mit zunehmendem „Männerschwund“ konfrontiert. Um in dieser Situation ein klanglich befriedigendes Ergebnis zu erzielen, erscheint in vielen Fällen der Griff zu einem dreistimmigen Repertoire (SAMst) sinnvoll. Dabei muss Chor mit 3 Stimmen nicht unbedingt einen notwendigen Kompromiss darstellen: Inzwischen steht ein breit gefächertes, zeitgemäßes Chorrepertoire für nachhaltige Chorbegeisterung zur Verfügung.

Exemplarisch werden wir in diesem Workshop anhand ausgewählter Originalsätze bzw. dreistimmiger Bearbeitungen und Arrangements Erarbeitungs- und Umsetzungsmöglichkeiten praktisch erproben, die neue Zugangsmöglichkeiten im Bereich 3-stimmiger Literatur aufzeigen.

■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages

Workshops am Freitag um 16.30 Uhr

21
Klasse 1-4



Richard Filz & Janice Höber (Katzelsdorf/Österreich)

Alles ist zum Trommeln da

Rhythm is it! – Rhythmus cool und souverän anleiten

Brotdose, Federtasche, Stühle, Töpfe – alles ist zum Trommeln da! Erfolgsautor Richard Filz zeigt Ihnen, wie Sie Gegenständen aus dem Klassenzimmer, Küchenutensilien oder Fundsachen aus dem Alltag verschiedene Klänge und Rhythmen entlocken und Ihren Unterricht mit einfachen Rhythmuskleinigkeiten, lustigen Kreisspielen und effektvollen Aufführungsstücken bereichern. Dieser Aktivworkshop ist ein Muss für alle, die nach neuen Anregungen und abwechslungsreichen Spielideen suchen und Spaß an Rhythmus und Musik haben!

□ Mit freundlicher Unterstützung von Rhythm One©

22
Klasse 1-8



Bettina Wallroth (Berlin)

In 90 Minuten um die Welt

Eine Tanzreise

In dem Workshop tanzen wir außereuropäische und europäische leichte bis mittelschwere Tänze, bei denen man ohne langes Üben sofort mitmachen kann. Kreis-, Gassen-, Reihen- und Sitztänze wechseln sich ab. Die Tanzreise führt uns von Europa in den Nahen und mittleren Osten, nach Afrika, Asien über Russland nach Amerika.

Unterschiedliche Methoden der Tanzvermittlung werden aufgezeigt.

Heute lernen - morgen umsetzen.

Bequeme Kleidung und Tanz- bzw. Sportschuhe empfehlenswert.

23
Klasse 1-12



Rainer Lautenbach (Leipzig)

Playing Pop! I

Basis-Klavierpatterns zur Songbegleitung

Aus ganz einfachen Akkord-Griffen entstehen vielseitig verwendbare Begleitungen für Ballade, Pop, Rock und weitere Stile! Wir singen und spielen gemeinsam schulgeeignete Songs von den 50ern bis heute. So lernen Sie die wichtigsten Patterns kennen und wenden sie zugleich praktisch an. Niemand muss alleine vorspielen. Der Spaß am gemeinsamen Musizieren steht an erster Stelle! Die Begleitmuster sind später auf viele andere Lieder übertragbar. Aktuelle Literatur liegt zur Ansicht aus.

24 Alexandra Haubner
Klasse 3-6 **Aktives Musikhören**
Musik mit Kindern erleben



An mehreren Beispielen werden verschiedene handlungsorientierte Methoden vorgestellt und gemeinsam erprobt, mit deren Hilfe es gelingt, Musik aus verschiedenen Jahrhunderten für Kinder ganzheitlich erfahrbar zu machen, Strukturen zu erfassen und Höreindrücke zu verbalisieren. Durch die eigene aktive Gestaltung eröffnen sich neue Zugänge zu Musikstücken, die den Kindern aus dem Alltag meist eher fremd sind.

25 Beatrice Kuntzsch & Heiko Vogel (Boxdorf)
Klasse 3-10 **Klasse(n) Band**
Bandklasse und Band in der Klasse



Schüler kommen an die Schule, wählen ein Bandinstrument und spielen in einer Bandklasse – klingt gut. Wie macht man das? Vorausgesetzt Sie haben schon etwas Erfahrung mit Bandinstrumenten, dann lernen Sie hier einen Weg zu einer Bandklasse kennen und können selbst das Spielen in einer Bandklasse ausprobieren. Beispiele und Materialien für einen gelungenen Start runden den Kurs ab. Diese eignen sich auch für kleinere Bandprojekte.

26 Meinhard Ansohn (Berlin)
Klasse 5-7 **Tiere im Zoo und anderswo**
Tierlieder zum Thema Zoo: Naturschutz und/oder Gefangenschaft



Im Workshop werden Lieder vorgestellt, gesungen und reflektiert, die sich mit dem zwiespältigen Thema Zootiere beschäftigen. Sie entstammen einem aktuellen Schulchorprogramm (Klasse 4-6) und können auch gut im Klasseverband gesungen und ggf. präsentiert werden.

27 Markus Detterbeck (Bensheim)
Klasse 5-12 **„Hilfe“, wir wollen Popchor singen**
Sound und Groove im Popchor



Wie komme ich mit meinem Schul- oder Jugendchor zu einem knackigen Groove, warum ist der Beat so wichtig und wie finde ich den richtigen Sound für einen bestimmten Song? Um diese Fragen zu beantworten beschäftigen wir uns mit Popchor spezifischen Aspekten wie stiltypischer Phrasierung, Groove, Vocussion, Timing, Artikulation, Stimmklang und Vocal Balance. Im Workshop geht es zunächst um Möglichkeiten die stimmlichen Fähigkeiten der Chorsängerinnen und -sänger durch gezieltes Warm-up nachhaltig und aufbauend zu verbessern. In einem weiteren Schritt werden wir exemplarisch einige groovige Chorsätze aus dem Bereich Rock-Pop und auch Afrika erarbeiten, die sich bezüglich Schwierigkeitsgrad und Besetzung für die Arbeit mit Schul- und Jugendchören eignen. Zusätzlich gibt es Tipps zur Anleitung von Popchören: Präsenz und Kontakt zur Gruppe, grooveorientiertes Dirigat, effiziente Einsätze/Abschlüsse/Fermaten, stimmtechnisch unterstützendes Dirigat.

28 Matthias Handschick (Saarbrücken)
Klasse 7-12 **Werkstatt Musikgeschichte**
Historische Musik produktiv erschließen



Der Kurs gibt eine Einführung in das Projekt "Werkstatt Musikgeschichte", das sich zum Ziel gesetzt hat, konsequent handlungsorientierte Zugänge zu historischer Musik zu entwickeln. Thematisiert werden Fragen der Notation von Musik, der Gestaltung musikalischer

Form, der Ursachen für Veränderungsprozesse sowie der gesellschaftlichen Einbindung verschiedener Musiken. Je nach Interessenlage der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können Materialien zur Musik des Mittelalters, der Renaissance oder des Barock erläutert und ausprobiert werden.

29
Klasse 10-12



Markus Sauter & Klaus Weber (Heilbronn)

„Musik um uns“ Sekundarstufe II

Innovative Arbeitsmöglichkeiten mit dem neuen Oberstufenband

In einer Mischung aus Vortrag und Workshop wird der neu erarbeitete Oberstufenband von "Musik um uns" vorgestellt. Dabei werden u.a. konkrete methodische Arbeitsmöglichkeiten mit dem neuen Buch erprobt und Schülerergebnisse vorgestellt. Neben diesen Tipps zur Vermittlung oberstufenspezifischer Kompetenzen bekommen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Einblick in die umfangreichen, z.T. digitalen und online zugänglichen Begleitmedien, die den Unterricht facettenreicher machen und den Kolleginnen und Kollegen die Unterrichtsvorbereitung erleichtern.

■ Eine Veranstaltung des Schroedel Verlages

Workshops am Samstag um 9.00 Uhr

31
Klasse 1-4



Katrin Uta Ringger (Nürtingen)

Fit in Musik – Praktische Unterrichtsbeispiele

Abwechslungsreich, mit Spaß vermittelt, direkt einsetzbar

Durch den gezielten Einsatz von Stimme, Körper und Rhythmus soll die musikalische Kompetenz der Lehrerin/des Lehrers in vielfältigem musikalischem Tun angeregt und/oder vertieft werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erwerben durch Singen, Bewegen, Musizieren und das Hören von Musikwerken Bausteine, die als Repertoire im Unterricht eingesetzt werden können.

□ Mit freundlicher Unterstützung des Helbling Verlages

32
Klasse 1-6



Maik Oyen (Roßwein)

Rappen – Reimen – Rhythmisieren

Vom rhythmischen Sprechen zum eigenen Rap

"Rappen kann jeder!" Die Frage ist nur: „Wie stelle ich es an?“ – Aus unterschiedlichen Gedichten entstehen exemplarisch rapartige Lieder. Beim musikalischen Umgang mit diesen werden Aufbau und Stilmittel erlebbar. Gestische und teilszenische Umsetzung, unterschiedliche rhythmisch-harmonische Begleitformen fließen ebenso ein wie der Umgang mit der Stimme und vielfältige andere Gestaltungsmöglichkeiten.

Einfache methodische Anregungen bei der Erarbeitung eines eigenen Textes können ausprobiert werden und münden in die Veranstaltung eines gemeinsamen eigenen Rap.

□ Mit freundlicher Unterstützung des Friedrich Verlages

33
Klasse 1-12



Rainer Lautenbach (Leipzig)

Playing Pop! I

Basis-Klavierpatterns zur Songbegleitung

Aus ganz einfachen Akkord-Griffen entstehen vielseitig verwendbare Begleitungen für Ballade, Pop, Rock und weitere Stile! Wir singen und spielen gemeinsam schulgeeignete Songs von den 50ern bis heute. So lernen Sie die wichtigsten Patterns kennen und wenden sie zugleich praktisch an. Niemand muss alleine vorspielen. Der Spaß am gemeinsamen Musizieren steht an erster Stelle! Die Begleitmuster sind

später auf viele andere Lieder übertragbar. Aktuelle Literatur liegt zur Ansicht aus.

34
Klasse 3-6

Andrea Spengler (Heilbronn)
**„Tanzend durch die Jahrhunderte“
Tänze für Klein und Groß**



Tauchen Sie in diesem Workshop in verschiedene Zeitepochen (z. B. Klassik, Romantik, 20er Jahre, Moderne) ein und erwecken Sie diese tanzend zum Leben. Zu jedem Tanz gibt es Erarbeitungstipps und eine Choreografie, die praxiserprobt ist, aber gleichzeitig Raum für neue kreative Gestaltungsmöglichkeiten lässt. Die Tänze können im Unterricht unabhängig voneinander eingesetzt, oder aber als Tanzrevue zu einem Projekt zusammengefügt werden. Tanzvorerfahrungen sind nicht notwendig.

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und bequeme Schuhe mitbringen.

■ Eine Veranstaltung des *Mildenerger Verlages*

35
Klasse 3-6

Wolfgang Junge (Berlin)
Musik und Malen



An praktischen Beispielen werden Wege aufgezeigt, wie Schülerinnen und Schüler ihre Höreindrücke beim Musikhören mit Formen und Farben umsetzen können. Mit Hilfe der entstandenen Bilder lernen die Schülerinnen und Schüler viel über die Musik und über sich selbst.

Die Unterrichtsbeispiele des Workshops sind so angelegt, dass sie sofort im eigenen Unterricht umgesetzt werden können.

□ Mit freundlicher Unterstützung des *Mildenerger Verlages*

36
Klasse 3-12

Michael Pabst-Krüger (Lübeck)
**Klangwelten der Perkussion - Musikalisches Gestalten mit
Perkussionsinstrumenten in der Unterrichtspraxis**



Die Arbeit mit Percussionsinstrumenten bietet hervorragende Möglichkeiten für die Unterrichtspraxis und das eigene Musizieren, denn elementare Spieltechniken auf den einzelnen Instrumenten sind leicht erlernbar und jedes Instrument birgt verschiedene Klangmöglichkeiten, die musikalisch reizvoll eingesetzt werden können. Mit Hilfe entsprechender Arrangements kann auch mit relativ einfachen Einzelstimmen interessant und anspruchsvoll musiziert werden. Inhaltliche Schwerpunkte dieses Kurses bilden elementare Spieltechniken auf verschiedenen Percussionsinstrumenten, Übungen zum Zusammenspiel, Möglichkeiten des Arrangierens für variable Besetzungen heterogener Ensembles sowie Instrumenten- und Stilkunde im Bereich afrocubanischer Percussionsmusik.

37
Klasse 4-6

Jörg Sommerfeld (Leverkusen)
**Bläserklassen, Gruppen und Ensembles anders unterrichten:
Binnendifferenziert und anschlussfähig**



Immer häufiger wird in allgemeinbildenden Schulen auch instrumentalpädagogisch gearbeitet. Dabei werden meist Konzepte aus den USA verwendet, etwa die Methodik und das Unterrichtsmaterial der band classes. Letztere gehen von einem einheitlichen Lernfortschritt aller Instrumente aus, verbunden mit einem Unisono von Flöte bis Tuba.

Dass es auch anders geht, wird in diesem Workshop gezeigt. „Addizio!“ ist durchgängig mehrstimmig mit mehreren Schwierigkeitsstufen angelegt. Das macht ein individuelles Lerntempo von unterschiedlich leistungsfähigen Kindern in einer Klasse möglich und schafft durch eine individualisierbare Instrumentaldidaktik auch Verbindungen etwa zu den Musikschulen.

■ Eine Veranstaltung des *Verlages Breitkopf und Härtel*

38
Klasse 5-10



Knut Dembowski (Hamburg)
Trommeln total: Let's groove!

Trommeln, Percussion und Voice in der Sekundarstufe I

Alle wollen trommeln - und vor allem: Hauptsache laut! Wie kann ich diese Energien aufnehmen und in eine produktive Struktur bringen? In diesem Workshop werden Möglichkeiten vorgestellt, Schülerinnen und Schüler ab Klasse 5 ins Grooven zu bringen. Dazu gilt die einfache Formel: Eine Schlagtechnik = 3 Sounds!

Der Einsatz von Kleinpercussion und Stimme ergänzt den „Trommel-Trubel“.

So entwickeln sich Arrangements, an dem *jedes* Klassenmitglied aktiv teilhaben kann. Im Kurs werden wir Spieltechniken lernen und alle Spielvorschläge praktisch ausprobieren. Trommelerfahrungen werden nicht vorausgesetzt.

39
Klasse 6-10



Beatrice Kuntzsch & Heiko Vogel (Boxdorf)
Schule tanzt

Ein Wettbewerbsprojekt, das Schulen stark macht

SCHULE TANZT ist ein sachsenweiter Showtanz-Wettbewerb, der jährlich im Frühjahr stattfindet. Die Teilnahme daran ist für jede Oberschule oder Gymnasium möglich. Im Kurs werden Ein- und Ausblicke gegeben wie eine erfolgreiche Teilnahme möglich sein kann. Verschiedene Varianten für die Planung und Umsetzung dieses Projektes an der Schule werden vorgestellt.

Workshops am Samstag um 11.00 Uhr

41
Klasse 1-4



Rolf Grillo (Freiburg)
Cajaton – die klingende Kiste aus Karton
Bauen – Gestalten – Spielen

Eine Cajaton ist ein Schlaginstrument: eine robuste Kiste aus spezieller Pappe mit einer Schlagfläche aus dünnem Holz. Die Schlagfläche hat einen schnarrenden Klang, ähnlich einer Snare beim Schlagzeug. Im ersten Teil des Workshops werden im Teamwork kinderleicht zwei Kisten gebaut. Im zweiten Teil spielen Sie darauf und bekommen „kistenweise“ Spielideen für die pädagogische Arbeit mit Ihrer Klasse. Infos zur Cajaton finden Sie unter www.cajaton.de.

Materialkosten: 25 €

☐ Mit freundlicher Unterstützung des Helbling Verlages

42
Klasse 1-4




Christine Paetzel & Bettina Wallroth (Berlin)
„Duett“ für die Grundschule – Wir machen Musik!
Das Duett, das wird ein Hit. Hallo Lehrer, kommt macht mit.


Nach einer kurzen Einführung in die Konzeption des neuen Duett zeigen die Referentinnen ausgewählte praktische Beispiele, die sofort im Musikunterricht umgesetzt werden können. Anhand praktischer Beispiele werden Möglichkeiten aufgezeigt, wie mit allen Kindern gemeinsam gesungene Lieder mit Körperklängen oder Instrumenten begleitet werden können. Leichte Tänze vervollständigen den Einblick in einen bewegten, aktiven Musikunterricht.


■ Eine Veranstaltung des Klett Verlages.


43
Katrín Streb (Ortenberg)
Tanz und Bewegung in der Grundschule


-
- Klasse 1-4 Tanz und Bewegung sind aus dem Musikunterricht der Grundschule nicht mehr wegzudenken. Im Workshop werden Inhalte aus der Fachzeitschrift "Grundschule Musik" vorgestellt, bei denen die Bewegung im Vordergrund steht. Vorrangig werden Choreografien zu aktuellen Pop-Songs erarbeitet.
 Mit freundlicher Unterstützung des Friedrich Verlages


-
- 44 Rainer Lautenbach (Leipzig)
Klasse 1-12 **Playing Pop! II**
Vielfältige Klavierpatterns zur Songbegleitung
 Der Kurs ist besonders für Leute geeignet, die schon einige Grundpatterns kennen und nun Lust haben auf abwechslungsreiche Grooves. Zur Erweiterung Ihres Repertoires wird ein Überblick über zahlreiche gängige Styles angeboten (Pop, Rock, Blues/Soul/Gospel, Latin). Diese werden gleich anhand von ausgewählten Songs angewandt. In diesem Kurs wird gemeinsam gespielt und gesungen! Darüber hinaus sind Sie eingeladen, Lieder auch differenzierter zu gestalten, z. B. mit abwechselnden Patterns, Gestaltungselementen wie Stop Times, Hook Lines usw. - Aktuelle Literatur liegt zur Ansicht aus.

-
- 45 Wolfgang Junge (Berlin)
Klasse 3-6 **Spiel-mit-Sätze**
 In Spiel-mit-Sätzen spielen Schülerinnen und Schüler mit Instrumenten jeglicher Art zu Werksauszügen oder Musikstücken einfach mit. Dabei übernehmen sie Stimmen oder spielen vereinfachte Begleitungen. So lernen die Schülerinnen und Schüler diese Werke besser kennen und verschaffen sich darüber hinaus weiteres musikalisches Wissen. In diesem Kurs wird diese Methode anhand mehrerer Musikstücke aus unterschiedlichen Zeiten praktisch erprobt und so aufbereitet, dass alles sofort im eigenen Musikunterricht umgesetzt werden kann.
 Mit freundlicher Unterstützung des Mildenerger Verlages

-
- 46 Klaus Ernst (Verl) & Bernhard Sommer (Speyer)
Klasse 5-6 **Die Bläserklasse**
Impulse für eine umfassende Musikvermittlung mit Blasinstrumenten
 In diesem Kurs wird ein Konzept vorgestellt, das den Unterricht in Bläserklassen als Chance für die musikpraktische Verknüpfung aller Komponenten eines modernen Musikunterrichts nutzt. Inhalte: Verknüpfung von Instrumentalunterricht und Musikunterricht im Klassenorchester, Überblick über die methodische Konzeption, Praxisbeispiele zu Gestaltungsaufgaben, Binnendifferenzierung (insbesondere Einbindungsmöglichkeiten fortgeschrittener Instrumentalisten), Vorstellung neuer motivierender Stücke und organisatorische Rahmenbedingungen einer Bläserklasse. Der Workshop bezieht sich auf das Werk „Leitfaden Bläserklasse“.
Bitte bringen Sie, wenn möglich, Ihr eigenes Blasinstrument mit.
■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages.

-
- 47 Beatrice Kuntzsch (Boxdorf)
Klasse 5-10 **Bühnenreife Tanauftritte**
Effektvolle Choreographien für große und kleine Bühnen
 Als Musiklehrer ist man regelmäßig gefragt wenn es um das kulturelle Ausgestalten von Veranstaltungen geht. Einfach zu organisierende aber effektvolle Ideen sind dann sehr gefragt. Im Kurs werden sowohl choreografische Elemente ausprobiert aber auch die Verwendung von Kostümen und Requisiten sowie Tipps und Tricks von der Musikauswahl bis zum methodischen Vorgehen weitergegeben. Der Kurs richtet sich vor allem an Musiklehrer, die über dem Musikunterricht hinaus mit Schülern tänzerisch arbeiten.
-

-
- 48 Richard Filz (Katzelsdorf/Österreich)
Klasse 5-10 **Rhythmic Leadership**
Rhythmus und Body Percussion erfreuen sich immer größerer Beliebtheit. Die großen und kleinen Rhythmusstücke führen zu einem schnellen Erfolgserlebnis, bringen gute Laune und stärken das Wir-Gefühl. Anhand von praktischen Beispielen zeigt Richard Filz, wie Sie mit viel Spaß und Leichtigkeit ein Rhythmus-Team anleiten, einer logischen Progression folgen und die rhythmisch-motorischen Fertigkeiten Ihrer SchülerInnen verbessern. Zudem erhalten Sie wertvolle Tipps, wie Sie Ihren Körper zum Klingen bringen, Ihr Repertoire erweitern und auch den letzten Rhythmusmuffel begeistern! In Kooperation mit der Universal Edition
 Mit freundlicher Unterstützung von Rhythm One©
-

- 49 Markus Detterbeck (Bensheim)
Klasse 5-12 **„Top Hits of Rock & Pop“**
Highlights aus 6 Jahrzehnten
In diesem Workshop lernen wir einige der erfolgreichsten Chartbreaker aus 6 Jahrzehnten Pop&Rockgeschichte kennen. Mit dabei: Top-Acts à la Robbie Williams, Lady Gaga, Linkin Park, Rihanna, Michael Jackson, Coldplay oder David Guetta, kultige Legenden wie Johnny Cash, The Beatles oder AC/DC, nicht zu vergessen deutsche und österreichische Idole (z. B. Herbert Grönemeyer, Andreas Bourani, EAV, Christina Stürmer). Die im Workshop vorgestellten Songs sind speziell für einen erfolgreichen Musikunterricht in der Sekundarstufe aufbereitet. Zusätzlich gibt es viele Tipps und Tricks zur Sing- und Musizierpraxis (Vocal Warm-Ups und mehrstimmige Begleit-Patterns, Beatboxing...)
 ■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages
-

Workshops am Samstag um 14.00 Uhr

- 51 Rolf Grillo
Klasse 1-4 **Bei Müllers hat's gebrannt**
Alte und neue Klatschspiele, Kinderreime und Straßenspiele
Gummitwist, Huckekasten, Abzählreime, Ball- und Geschicklichkeitsspiele - leider sind durch den gesellschaftlichen Wandel und die Präsenz der neuen Medien viele Spiele von den Straßen und Schulhöfen weitgehend verschwunden. Dieser Workshop möchte an diese Spieltradition anknüpfen, alte Spiele aus der Versenkung holen und mit neuen, multikulturellen Spielen aus dem Fundus von „Rhythmusspiele der Welt“ ergänzen.
Inhalte:
 - Die PI-PA-PO Piraten - Spiellieder und Abzählreime
 - Huckekasten & Co - Bewegungs- und Straßenspiele
 - Bei Müllers hats gebrannt - Klatschspiele mit Sprache
 - Rhythmusspiele der Welt - Spiele aus verschiedenen Kulturen■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages
-

- 52 Knut Dembowski (Hamburg)
Klasse 1-6 **Gesang – Rhythmus – Szene inklusiv**
Musik aktiv gestalten von Anfang an mit allen Kindern einer Klasse
Jahgangsmischung, Inklusion, alle Kinder mitnehmen - sind aktuelle Herausforderungen, die auch den Musikunterricht täglich spannend werden lassen. Etwas Musikalisches Ausprobieren, Erfinden, Mitmachen sind direkte Möglichkeiten mit Musik, mit MIR selbst und mit anderen in
-



Beziehung zu gehen. Lebendiges Lernen mit elementaren musikalischen Prinzipien steht im Vordergrund des musikalischen Spiels in einer bunt gemischten Klasse: Es geht gleich aktiv los und jede/r macht mit! Darüber wird alles Wichtige über Musik erfahren, Talent(e) entdeckt und vielleicht sogar eine kleine Aufführung arrangiert.

53

Klasse 1-6

Sandy Kurth & Cathleen Wiese (Leipzig)

Tanzhits

Schwungvolle Tänze für die Grundschule



Wir stellen unsere neuesten Tanzhighlights für die Grundschule vor. Alle Tänze sind schulerprobt und von den Kindern mit dem Siegel „nochmal!“ ausgezeichnet. Die Teilnehmer kommen mit einfachen Schritten zu verschiedenen Musikstilen in Schwung. Vom Volkstanz bis zum Kinohit ist Tanzlust garantiert.

54

Klasse 1-6

Bettina Wallroth (Berlin)

Gemeinsam tanzen und mixen



In diesem Workshop tanzen wir mit einem Partner/einer Partnerin, einem gegenüberstehenden Kontrapaar oder mehreren Paaren verschiedene Figuren und Wege und wechseln dabei auch unseren Tanzpartner/unsere Tanzpartnerin. Da man sich bei diesen Tänzen mit Geh-, Wechsel- oder Hüpfritten bewegt, liegt die Herausforderung in der räumlichen Orientierung innerhalb eines Sets und dem Partnerwechsel. Beispiele für den sinnvollen Einsatz im Unterricht werden vorgestellt.

Bequeme Kleidung und Tanz- bzw. Sportschuhe empfehlenswert.

55

Klasse 1-12

Rainer Lautenbach (Leipzig)

Playing Pop! II

Vielfältige Klavierpatterns zur Songbegleitung



Der Kurs ist besonders für Leute geeignet, die schon einige Grundpatterns kennen und nun Lust haben auf abwechslungsreiche Grooves. Zur Erweiterung Ihres Repertoires wird ein Überblick über zahlreiche gängige Styles angeboten (Pop, Rock, Blues/Soul/Gospel, Latin). Diese werden gleich anhand von ausgewählten Songs angewandt. In diesem Kurs wird gemeinsam gespielt und gesungen! Darüber hinaus sind Sie eingeladen, Lieder auch differenzierter zu gestalten, z.B. mit abwechselnden Patterns, Gestaltungselementen wie Stop Times, Hook Lines usw. - Aktuelle Literatur liegt zur Ansicht aus.

56

Klasse 3-6

Wolfgang Junge (Berlin)

Musik-Spiele



Spiele machen Spaß, Spiele entspannen. Alleine schon deshalb bieten sich Spiele für den Unterricht an. Darüber hinaus lernen Schülerinnen und Schüler beim Umsetzen dieser Spiele einiges über sich und sehr viel über Musik.

In diesem Workshop werden 4 – 5 in der Schulpraxis erfolgreich durchgeführte Spiele erprobt. Dabei wird folgenden Fragen nachgegangen: Was können Schülerinnen und Schüler dabei lernen? Wie können Spiele unter Einbeziehung von Schülerideen weiterentwickelt werden? Wie können diese Spiele sinnvoll in den laufenden Unterricht einbezogen werden? Alle Spiele sind so angelegt, dass sie problemlos im eigenen Unterricht eingesetzt werden können.

□ Mit freundlicher Unterstützung des Mildenerger Verlages

57

Klasse 5-6

Ute Adler & Martin Müller Schmied

Effektives und lustvolles Lernen mit Streichinstrumenten in der Sek I **Methodenvielfalt im neuen Unterrichtswerk „Leitfaden Streicherklasse“**



Das neue Konzept für den Streicherklassenunterricht basiert auf der Methode Paul Rollands, geht aber darüber hinaus. Der Workshop vermittelt allgemeine Grundlagen zum Thema Streicherklasse und zeigt verschiedene Erarbeitungstechniken in Verbindung mit dem praktischen Musizieren neuer Spielstücke. Darüber hinaus bietet der Workshop Anregungen zur Organisation des Unterrichts und der Verzahnung mit den curricularen Inhalten der allgemeinbildenden Schule sowie die Möglichkeit, praktische Fragen zu diskutieren.

Bitte bringen Sie – wenn vorhanden – Ihr eigenes Streichinstrument mit.
■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages

58
Klasse 5-10



Beatrice Kuntzsch (Boxdorf)

Tanzen ohne vorzutanzten!?

Mit Poptanzbausteinen zur individuellen Choreographie

Tanzen im Musikunterricht? Na klar! Aber muss der Lehrer immer alles vortanzen? Anhand graphisch aufgearbeiteter Tanzbausteine entstehen individuelle Choreographien zu aktuellen oder zeitlosen Hits populärer Musik. Im Kurs wird mit dem beim Schott-Verlag erschienenen Arbeitsmaterial gearbeitet, welches den Schülern selbstorganisiertes Lernen ermöglicht und somit auch den Lehrer entlastet. Tipps für das Erstellen eigener Tanzbausteine werden gegeben.

59
Klasse 5-10



Markus Detterbeck (Bensheim)

Vom Handeln zum Wissen

Musiktheorie nachhaltig und praktisch vermitteln

„...mit der Musiklehre muss ich jedes Jahr von vorne anfangen“...

Im Workshop wollen wir der Frage nachgehen, wie schaffe ich es Musiktheorie, Formenlehre usw. nachhaltig und mit Spaß zu unterrichten? Dabei ist der erste Schritt gar nicht die Theorie, sondern die Praxis: "Lass es mich tun.... und ich verstehe." Denn: Nutzt man den Weg vom Handeln zum Wissen kann Musiktheorie mit Erfolg vermittelt werden.

Anhand verschiedener praxiserprobter Modelle werden im Workshop Erarbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und gemeinsam ausprobiert, die Spaß machen und aufbauendes Lernen im Bereich Musiktheorie initiieren. Die im Workshop vorkommenden Beispiele sind dem Lehrwerk „MusiX“ entnommen.

■ Eine Veranstaltung des Helbling Verlages

Cool-Down

Samstag - 15.30 Uhr (Black Box)

Mit Rolf Grillo & Markus Detterbeck